

OPEN CALL

Künstlerische Beiträge für eine Publikation*Film im Museum – Museum im Film*

Für das Projekt *Understanding Institutions. Geschichte und Bedeutung von Museen im Film und Filminstitutionen in Wien* ist aktuell eine Publikation in Planung, für welche wir nach künstlerischen Beiträgen suchen. Wir, das sind Nachwuchsforscher*innen aus *Expanded Museum Studies* (Angewandte) unter der Projektleitung von Leander Gussmann. Schwerpunkt ist die Überprüfung der vielschichtigen Beziehungen zwischen Film und Museum und anderen Institutionen wie allgemein die kritische Analyse bestehender Museumskonzepte und deren Repräsentation im (populären) Film.

Im Herbst 2023 kuratierten wir im Rahmen des Projekts unter dem Titel *Between hidden and seen: Perspektiven zur Destabilisierung des Museums* zwei Filmabende im Belvedere 21, die sich eingehender mit dem Thema der De-/Kolonialisierung von Museums- und Archivräumen auseinandersetzen. Da 2023 über mehrere Monate ein Austausch mit den Wiener Filminstitutionen Film Museum Wien, Filmarchiv Austria und Viennale Wien stattfand, wird es in der Publikation unter anderem Kurzbeiträge der Akteur*innen geben.

Die künstlerischen Beiträge sollen zumindest zwei der drei Hauptaspekte des Projekts – Bezug zu Film, Wien und/oder Institutionen – beinhalten. Die gesuchten Projekte sollen den Wunsch, Institutionen zu verstehen oder diese kritisch zu hinterfragen zum Ziel haben. Ein Konnex zur Institution Museum eignet sich, ist aber nicht zwingend. Es kann sich um *work in progress* oder Projektvorschläge handeln, die im Budget und im zeitlichen Rahmen machbar sind. Das Format der Einreichungen ist offen, daher kann es sich um Bild- oder Textmaterial sowie beispielsweise um Stills aus Filmarbeiten oder Ähnliches handeln.

Deadline Open Call: 10. April 2024, 12 Uhr

Einsendungen an submit.museumfilm@gmail.com

Deadline Beitrag: 15. Mai 2024

Umfang: 5-6 Katalogseiten (= 3 Doppelseiten), mehr möglich

Arbeitsprache: Englisch (oder Übersetzung)

Honorar: 300€

Publikationsziel: Herbst 2024

OPEN CALL

Artistic contributions for a publication*Film in Museum – Museum in Film*

For the project *Understanding Institutions. History and Significance of Museums in Film and Film Institutions in Vienna*, a publication is currently in the works for which artistic contributions are wanted. We are young researchers from the *Expanded Museum Studies (Angewandte)* under project management by Leander Gussmann. The focus lies on examining the multi-layered relationships between film and museums and other institutions and the critical analysis of existing museum concepts and their representation in (popular) film in general.

In autumn 2023, we curated two film evenings at Belvedere 21 as part of the project entitled *Between Hidden and Seen: Perspectives on the destabilization of the museum*, which dealt with the topic of (de-)colonization of museum and archive spaces. Since an exchange with Viennese film institution Film Museum Wien, Filmarchiv Austria and Viennale Wien took place over several months in 2023, the publication will include short contributions by these important actors.

The artistic contributions should include at least two of the three main aspects of the project – a reference to film, Vienna, and/or institutions. The project should aim to understand or critically question institutions. A connection to the museum as an institution would be suitable but is not mandatory. The projects can be works in progress or proposals within budget and time frame. Formats for the submissions are open, it can be anything from images or text to, for example, stills from filmworks.

Deadline Open Call: 10th of April 2024, 12 pm

Submissions to: submit.museumfilm@gmail.com

Deadline contribution: 15th of May 2024

Volume: 5-6 catalog pages (= 3 double-page spread), more possible

Working language: English (or translation)

Fee: 300€

Date of publication: Autumn 2024