

MITTEILUNGSBLATT

DER

UNIVERSITÄT FÜR ANGEWANDTE KUNST WIEN

Studienjahr 2025/26

Ausgegeben am 18. Februar 2026

Stück 15

BERICHTE

52. ERGÄNZUNGEN DER LEISTUNGSVEREINBARUNG ZWISCHEN DER UNIVERSITÄT
FÜR ANGEWANDTE KUNST WIEN UND DEM BUND FÜR 2025–2027:
KUNDMACHUNG

STELLENAUSSCHREIBUNGEN

- 53 UNIVERSITY PROFESSORSHIP (M/F/D) FOR DIGITALITY, ARTIFICIAL INTELLIGENCE
AND MACHINE LEARNING IN THE ARTS
UNIVERSITÄTSPROFESSUR (M/W/D) FÜR DIGITALITÄT, KÜNSTLICHE INTELLIGENZ
UND MASCHINELLES LERNEN IN DEN KÜNSTEN

BERICHTE

52. ERGÄNZUNGEN DER LEISTUNGSVEREINBARUNG ZWISCHEN DER UNIVERSITÄT
FÜR ANGEWANDTE KUNST WIEN UND DEM BUND FÜR 2025–2027:
KUNDMACHUNG

Gemäß § 20 Abs. 6 Z 3 in Verbindung mit § 13 Universitätsgesetz 2002 erfolgt die Kundmachung der Ergänzungen der Leistungsvereinbarung zwischen der Universität für angewandte Kunst Wien und dem Bund für die Jahre 2025 bis 2027.

Siehe Anhang 1 und Anhang 2

Die Rektorin:

Dr.phil. Dipl.-Ing. Ulrike Kuch

STELLENAUSSCHREIBUNGEN

53. UNIVERSITY PROFESSORSHIP (M/F/D) FOR DIGITALITY, ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND MACHINE LEARNING IN THE ARTS

UNIVERSITÄTSPROFESSUR (M/W/D) FÜR DIGITALITÄT, KÜNSTLICHE INTELLIGENZ UND MASCHINELLES LERNEN IN DEN KÜNSTEN

For over 150 years, the University of Applied Arts Vienna has been engaged in reflecting on and, above all, shaping major social transformation processes. Today, it is above all the interplay of art, design, science, of research, teaching, and transfer, that provides the University of Applied Arts Vienna with the best conditions for reflecting on and helping to shape the major challenges of our time, thereby promoting an open, democratic, and resilient society.

In this sense, the University of Applied Arts Vienna understands digitality, artificial intelligence, and machine learning not as mere tools, but as cultural, aesthetic, and political phenomena that fundamentally shape current and future artistic practices and social developments. The university's goal is to promote a responsible, critical, and creative approach to data, algorithms, and artificial intelligence in society.

With the establishment of the Chair of Digitality, Artificial Intelligence, and Machine Learning in the Arts, the University of Applied Arts Vienna is strengthening its profile as a place of art, artistic and interdisciplinary research, speculative practice, and responsible engagement with data-based systems. We are looking for an artist who understands these technologies as materialized ways of thinking, reflects on their aesthetic potential as well as their ethical, ecological, and social implications, and develops new forms of artistic expression and knowledge together with students.

The University of Applied Arts Vienna is seeking to fill the following position as of October 1, 2026

UNIVERSITY PROFESSORSHIP (m/f/d) FOR DIGITALITY, ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND MACHINE LEARNING IN THE ARTS

(40 hours per week)

The professorship will be established as a strategically relevant, interdisciplinary cross-sectional function and will work in close coordination with the university's artistic and scientific institutes and departments. It will initially be filled for a limited period of five years, with the possibility of a later contract extension by mutual agreement.

Tasks and profile of the professorship

The core tasks of the professorship include **artistic exploration and experimentation** in the fields of digitality, artificial intelligence (AI), and machine learning (ML) in teaching, research, and the development and exploration of the arts.

We are looking for a personality who is intensively engaged with **current digital media, in particular data-based systems**, and who experimentally researches and teaches these, e.g., through **newer forms of image and sound generation** using machine learning-supported methods.

A key focus of the professorship is the **critical examination of (one's own) artistic means** and the **theoretical foundation of one's own media practice and/or artistic research**. In this way, the applicant should contribute to the development and exploration of the arts in dealing with data-based systems.

The professorship is expected to play a key role in establishing and expanding the university's **expertise** in the field of AI and ML in the arts and in teaching, as the nucleus for a center for artificial intelligence/machine learning in the arts, design disciplines, and sciences. In addition to **providing speculative freedom for interdisciplinary teaching and learning and exchange within and outside the university**, this includes, in particular, promoting the ethically sound, ecologically and economically **sustainable use of digital resources**, for example by **establishing and using open-source infrastructures** in research and teaching.

Other tasks include:

Designing and conducting interdisciplinary courses within the framework of the university's overall curriculum

Willingness to engage in interdisciplinary and research-related collaboration

Supervising master's, diploma, and PhD projects in the artistic disciplines

actively organizing and conducting public events to promote international networking and increase the visibility of the university

creating exchange formats within and outside the university

assuming university self-administration tasks and administrative duties as part of teaching activities

managing an organizational unit, including staff management and budget responsibility in accordance with internal guidelines

Additional requirements

Applicants should meet the following criteria:

Completed relevant university degree (diploma/master's), excellent artistic qualifications and an **internationally recognized profile with a strong artistic positioning** in the field of the call for applications

Proof of **outstanding, internationally visible artistic work** and success in **acquiring third-party funding/cooperation projects**

Proven **ability and enthusiasm for excellent teaching** and supervision of theses in an interdisciplinary environment

Proven **leadership experience** and a cooperative and situational understanding of leadership, teamwork, and communication skills

Proof of **competence development in the field of AI and machine learning** in the arts and teaching

Excellent English skills and good written and spoken **German**; courses are held in German and English

Gender competence and intercultural competence

In order to remain a vibrant and authentic university, we require the visible and continuous presence of our professors in Vienna.

Salary

According to the collective agreement (A1, salary scale for academic/artistic university staff), the negotiable basic salary for professors is € 6,713.30 gross per month, paid 14 times a year. Based on previous experience in this field, the salary can be increased accordingly by paying above the standard rate.

The University of Applied Arts Vienna pursues an anti-discriminatory employment policy and stands for equal opportunities and diversity. We aim to achieve a wide range of gender identities, ages, physical conditions, and cultural, social, and ethnic backgrounds among our employees. We also strive to maintain a high proportion of women among our artistic, academic and general university staff, particularly in management positions, and therefore expressly encourage qualified women and LGBTQIA+ individuals to apply. Where qualifications and suitability are equal, women and LGBTQIA+ individuals will be given priority if they are underrepresented at the university.

Application procedure

Applications must be submitted **in German or English** in electronic form (as a single PDF document) by **March 31, 2026 (date of receipt by the university)** to the Rector of the University of Applied Arts Vienna (professuren@uni-ak.ac.at). Only applications sent to this email address will be considered.

The application must include:

1. A detailed **curriculum vitae**
2. Comprehensive **documentation of artistic work** (e.g., catalog of works, list of publications, digital writings/project documentation)
3. A presentation of the applicant's personal ideas about **teaching** and a **research or artistic development concept** that outlines how the applicant intends to promote **competence development in the field of AI/ML and sustainable digitality** at the University of Applied Arts
4. A presentation of **leadership experience** and **understanding of leadership**

Seit über 150 Jahren setzt sich die Universität für angewandte Kunst Wien mit der Reflexion und vor allem der Gestaltung großer gesellschaftlicher Transformationsprozesse auseinander. Heute ist es vor allem das Zusammenspiel aus Kunst, Gestaltung und Wissenschaft, Forschung, Lehre und Transfer, das der Angewandten die besten Voraussetzungen bietet, um die großen Herausforderungen der Zeit zu reflektieren, mitzugestalten und sich so für eine offene, demokratische und resiliente Gesellschaft einzusetzen.

In diesem Sinne versteht die Universität für angewandte Kunst Wien Digitalität, Künstliche Intelligenz und Maschinelles Lernen nicht als bloße Werkzeuge, sondern als kulturelle, ästhetische und politische Phänomene, die gegenwärtige und zukünftige künstlerische Praxen und gesellschaftliche Entwicklungen grundlegend prägen. Ziel der Universität ist es, einen verantwortungsvollen, kritischen und kreativen Umgang mit Daten, Algorithmen und künstlicher Intelligenz in der Gesellschaft zu fördern.

Mit der Einrichtung der Professur für Digitalität, Künstliche Intelligenz und Maschinelles Lernen in den Künsten stärkt die Universität für angewandte Kunst Wien ihr Profil als Ort der Kunst, der künstlerischen und disziplinübergreifenden Forschung, der spekulativen Praxis und der verantwortungsvollen Auseinandersetzung mit datenbasierten Systemen. Wir suchen einen/eine Künstler*in, der/die diese Technologien als materialisierte Denkweisen begreift, ihre ästhetischen Potenziale ebenso wie ihre ethischen, ökologischen und gesellschaftlichen Implikationen reflektiert und gemeinsam mit Studierenden neue Formen künstlerischer Artikulation und Erkenntnis entwickelt.

An der Universität für angewandte Kunst Wien ist ab 1. Oktober 2026 die

**UNIVERSITÄTSPROFESSUR (m/w/d) FÜR DIGITALITÄT, KÜNSTLICHE INTELLIGENZ UND
MASCHINELLES LERNEN IN DEN KÜNSTEN**

(40 Wochenstunden)

zu besetzen. Die Professur wird als strategisch relevante, interdisziplinäre Querschnittsfunktion etabliert und soll in enger Abstimmung mit den künstlerischen und wissenschaftlichen Instituten und Studienrichtungen der Universität wirken. Sie wird zunächst befristet auf fünf Jahre besetzt, eine spätere Vertragsverlängerung ist in beiderseitigem Einvernehmen möglich.

Aufgaben und Profil der Professur

Zu den Kernaufgaben der Professur zählt das **künstlerische Explorieren und Experimentieren** im Bereich der Digitalität, der Künstlichen Intelligenz (KI) und des Maschinellen Lernens (ML) in Lehre, Forschung und der Entwicklung und Erschließung der Künste.

Gesucht wird eine Persönlichkeit, die sich intensiv mit **jeweils aktuellen digitalen Medien, insbesondere datenbasierten Systemen**, auseinandersetzt, und diese z.B. durch **neuere Formen der Bild- und Tongenerierung** mittels Machine-Learning gestützter Verfahren experimentell erforscht und lehrt.

Ein wesentlicher Schwerpunkt der Professur liegt in der **kritischen Befragung der (eigenen) künstlerischen Mittel** sowie der **theoretischen Fundierung der eigenen Medienpraxis und/oder künstlerischen Forschung**. Dadurch soll der/die Bewerber*in zur Entwicklung und Erschließung der Künste im Umgang mit datenbasierten Systemen beitragen.

Die Professur soll **maßgeblich am Auf- und Ausbau der Kompetenzen der Universität** im Bereich KI und ML in den Künsten sowie in der Lehre mitwirken, als Nukleus für ein Zentrum für Künstliche Intelligenz/Machine Learning in den Künsten, Gestaltungsdisziplinen und Wissenschaften. Dies umfasst neben der **Bereitstellung spekulativer Freiräume des disziplinübergreifenden Lehrens und Lernens** und des **Austausches innerhalb und außerhalb der Universität** insbesondere die Förderung der ethisch fundierten, ökologisch und ökonomisch **nachhaltigen Nutzung digitaler Ressourcen**, beispielsweise durch die **Etablierung und Nutzung von Open-Source-Infrastrukturen** in Forschung und Lehre.

Weitere Aufgaben umfassen:

- die Konzeption und Durchführung von themen- und disziplinübergreifenden Lehrveranstaltungen im Rahmen des Studienangebots der gesamten Universität
- die Bereitschaft zur interdisziplinären und forschungsbezogenen Zusammenarbeit

- die Betreuung von Master-, Diplom- und PhD-Projekten in den künstlerischen Disziplinen
- die aktive Organisation und Durchführung von öffentlichen Veranstaltungen zur Förderung der internationalen Vernetzung und zur Steigerung der Sichtbarkeit der Universität
- die Schaffung von Austauschformaten innerhalb und außerhalb der Universität
- die Übernahme von Aufgaben der universitären Selbstverwaltung und von administrativen Pflichten als Teil des Lehrbetriebs
- die Leitung einer Organisationseinheit inklusive Mitarbeiter*innenführung und Budgetverantwortung gemäß interner Richtlinien

Voraussetzungen

Der/die Bewerber*in sollte folgende Kriterien erfüllen:

- **abgeschlossenes einschlägiges Hochschulstudium (Diplom/Master), ausgezeichnete künstlerische Qualifikation und ein international anerkanntes Profil mit starker künstlerischer Positionierung** im Ausschreibungsgebiet
- Nachweis **herausragender, international sichtbarer künstlerischer Arbeit** sowie Erfolge in der **Akquise von Drittmittel-/Kooperationsprojekten**
- nachgewiesene **Fähigkeit und Begeisterung für exzellente Lehre** und Betreuung von Abschlussarbeiten in einem interdisziplinären Umfeld
- nachgewiesene **Führungserfahrung** sowie ein kooperatives und situatives Führungsverständnis, Team- und Kommunikationsfähigkeit
- Nachweis der **Kompetenzentwicklung im Bereich von KI und Maschinellen Lernen** in den Künsten und der Lehre
- **ausgezeichnete Englischkenntnisse und gute Deutschkenntnisse** in Wort und Schrift; Lehrveranstaltungen werden auf Deutsch und Englisch abgehalten
- **Genderkompetenz und interkulturelle Kompetenz**

Um eine lebendige und authentische Universität zu bleiben, setzen wir die sichtbare und kontinuierliche Präsenz unserer Professor*innen in Wien voraus.

Gehalt

Das verhandelbare Grundgehalt für Professor*innen beträgt laut Kollektivvertrag (A1, Gehaltsschema wissenschaftliches/künstlerisches Universitätspersonal) Euro 6.713,30 brutto monatlich, 14x im Jahr. Aufgrund tätigkeitsspezifischer Vorerfahrungen kann sich das Gehalt entsprechend durch Überzahlung erhöhen.

Die Universität für angewandte Kunst Wien betreibt eine antidiskriminatorische Anstellungspolitik und steht für Chancengleichheit und Diversität. Wir intendieren eine große Bandbreite von Genderidentitäten, Alter, körperlicher Verfasstheit und den kulturellen, sozialen und ethnischen Hintergründen unserer Mitarbeitenden. Wir streben zudem die Beibehaltung des hohen Frauenanteils beim künstlerisch-wissenschaftlichen und allgemeinen Universitätspersonal insbesondere in Leitungsfunktionen an und fordern daher qualifizierte Frauen und LGBTQIA+ Personen ausdrücklich zur Bewerbung auf. Bei gleicher Qualifikation und Eignung werden Frauen und LGBTQIA+ Personen – im Falle einer Unterrepräsentation an der Universität – vorrangig aufgenommen.

Bewerbungsmodalitäten

Bewerbungen sind **in deutscher oder englischer Sprache** und elektronischer Form (als ein zusammenhängendes PDF-Dokument) bis zum **31. März 2026 (Datum des Einlangens an der Universität)** an die Rektorin der Universität für angewandte Kunst Wien (professuren@uni-ak.ac.at) zu richten. Es werden ausschließlich Bewerbungen berücksichtigt, die über diese E-Mail-Adresse eingehen.

Der Bewerbung sind beizulegen:

1. Ein detaillierter **Lebenslauf** (Curriculum Vitae)
2. Umfassende **Dokumentation der künstlerischen Arbeit** (z.B. Werkverzeichnis, Publikationsliste, digitale Schriften/Projektdokumentationen)
3. Darstellung der persönlichen Vorstellungen zur **Lehrtätigkeit** und ein **Forschungs- bzw. künstlerisches Entwicklungskonzept**, das darlegt, wie der/die Bewerber*in die **Kompetenzentwicklung im Bereich KI/ML und nachhaltige Digitalität** an der Angewandten voranzutreiben gedenkt
4. Darstellung der **Führungserfahrung** und des **Führungsverständnisses**

Die Rektorin:

Dr.phil. Dipl.-Ing. Ulrike Kuch

Die Rektorin:

Dr.phil. Dipl.-Ing. Ulrike Kuch

Impressum

Medieninhaberin, Herausgeberin und Herstellerin:

Universität für angewandte Kunst Wien

Oskar-Kokoschka-Platz 2, 1010 Wien

<https://www.dieangewandte.at/mitteilungsblaetter>

Redaktion:

Mag. Zekija Ahmetovic, Rechtsabteilung

Tel.: +43 1 711 33 - 2052

mitteilungsblatt@uni-ak.ac.at

Erscheinung nach Bedarf.

Fristgebundene Mitteilungen sind mindestens 5 Werktage
vor dem gewünschten Erscheinungsdatum einzubringen.

Universität für angewandte Kunst Wien

Bundesministerium für
Frauen, Wissenschaft und Forschung

Leistungsvereinbarung 2025 – 2027

1. Ergänzung
(IT-Sicherheit stärken)

Die zwischen der Republik Österreich, vertreten durch den Bundesminister für Bildung, Wissenschaft und Forschung ao. Univ.-Prof. Dr. Martin Polaschek und der Universität für angewandte Kunst Wien, vertreten durch Rektorin Dr.ⁱⁿ Petra Schaper Rinkel, für den Zeitraum 1. Jänner 2025 bis 31. Dezember 2027 abgeschlossene Leistungsvereinbarung (LV) wird wie folgt ergänzt:

Die Ergänzung wird in Anknüpfung an das LV-Kapitel „D2. Spezifische Bereiche“ sowie das korrespondierende Unterkapitel „D2.3. Verwaltung und administrative Services“ zur Umsetzung von Maßnahmen zur Stärkung der IT-Sicherheit vereinbart.

D2.3. Vorhaben zu Verwaltung und administrative Services

Universitäten in Österreich, darunter auch die Universität für angewandte Kunst Wien, bekennen sich zu einer Stärkung der IT-Sicherheit durch organisatorische und technische Maßnahmen sowie durch die mögliche Einrichtung von Security Operations Centers (SOCs). Hierzu setzen sie individuell Schwerpunkte beispielsweise aus den Themenkreisen Governance und Risikomanagement, Krisenmanagement und Betriebskontinuität, Informationssicherheitsvorfälle, Umgang mit Dienstleistern, Lieferanten und Dritten, Sicherheitsarchitektur, Identitäts- und Zugriffsmanagement, Systemwartung und Betrieb, Softwareentwicklung und Anwendungssicherheit sowie physische Sicherheit um.

Weiters bekennen sich die Universitäten dazu, sich an der kooperativen, universitätsübergreifenden Umsetzung von IT-Sicherheitsvorhaben in jeweils von einer Universität koordinierten kooperativen Themenschwerpunkten Agreed Upon Practices; Awareness und Schulungen; Security Operations Center; technische Maßnahmen sowie Sicherheitsüberprüfungen zu beteiligen.

Zur Unterstützung der Universitäten wird ein Project Support Office eingerichtet, das eine übergreifende Sicht auf alle laufenden, kooperativen Vorhaben herstellt, Austauschformate organisiert, administrative Projektleitungsaufgaben übernimmt und bei Bedarf fachliche Expertise einbringt.

Das Bundesministerium für Frauen, Wissenschaft und Forschung stellt der Universität für angewandte Kunst Wien zur Stärkung der IT-Sicherheit zusätzlich den Betrag von EUR 918.056,- zur Verfügung. Die Zuweisung erfolgt in den drei Jahren der aktuellen LV-Periode in Tranchen im Verhältnis 30:30:40.

Die Initiative „IT-Sicherheit stärken“ ist begleitet von einem zweigliedrigen Berichtswesen:

1. Jede Universität legt dem Bundesministerium für Frauen, Wissenschaft und Forschung einen kurzen jährlichen Überblick vor, in dem ihre Investitionen zu den erhaltenen Mitteln und ihr Beitrag zur Erreichung des Projektziels (basierend auf der Roadmap zur Umsetzung der Baseline) samt Meilensteinen dargestellt sind.
2. Zudem wird – unter Mitwirkung aller beteiligten Universitäten – seitens der Projektleitung jährlich ein Bericht zum Gesamt-Projektfortschritt, entlang der fünf Themenschwerpunkte und der Arbeit des Projekt Support Offices (PSO), vorgelegt.

Zur Erreichung der Zwecke und Zielsetzungen dieser Vereinbarung können von der Universität Mittel auch anderen öffentlichen Universitäten für kooperative, universitätsübergreifende Vorhaben im Kontext der gemeinsamen Initiative „IT-Sicherheit stärken“ zur Verfügung gestellt werden.

Wien, am 23. Juni 2025

Für die
Republik Österreich



Bundesministerium für
Frauen, Wissenschaft und Forschung
Eva-Maria Holzleitner, BSc

Wien, am 02. JULI 2025

Für die
Universität für angewandte Kunst Wien



Geschäftsführende Rektorin
Dipl.-Ing.ⁱⁿ Maria Zettler

Universität für angewandte Kunst Wien

Bundesministerium für
Frauen, Wissenschaft und Forschung

Leistungsvereinbarung 2025 – 2027

2. Ergänzung
(Konsolidierung 2026/27 – Budgettransfer
Forschungsfinanzierung)

Die zwischen der Republik Österreich, vertreten durch den Bundesminister für Bildung, Wissenschaft und Forschung ao. Univ.-Prof. Dr. Martin Polaschek, und der Universität für angewandte Kunst Wien, vertreten durch Rektorin Dr.ⁱⁿ Petra Schaper Rinkel, für den Zeitraum 1. Jänner 2025 bis 31. Dezember 2027 abgeschlossene Leistungsvereinbarung wird wie folgt ergänzt:

Die beiden Vertragspartner stellen eingangs außer Streit, dass die nachträgliche Reduktion von Mitteln der Leistungsvereinbarung für den Zeitraum 2025 bis 2027 ein einmaliger Vorgang ist und aufgrund der für das Jahr 2027 erforderlichen außerordentlichen budgetären Konsolidierungs- und Gestionierungsmaßnahmen in der Forschungsfinanzierung erfolgt.

Das BMFWF verpflichtet sich, die Mittel, die 2027 durch Umschichtung innerhalb der UG 31 Teil des FTI-Pakt-Budgets werden, vollumfänglich und ausschließlich dem FWF im Rahmen seiner Finanzierungsvereinbarung mit dem BMFWF 2027-2029 zur Verfügung zu stellen. Das BMFWF verpflichtet sich weiters sicherzustellen, dass die Mittel, die der FWF im Rahmen seiner Finanzierungsvereinbarung mit dem BMFWF 2027-2029 im Jahr 2027 durch Umschichtungen innerhalb der UG 31 erhält, vom FWF ausschließlich und nachweisbar für die Universitäten eingesetzt werden, und zwar für die Förderung der Forschung sowie der Entwicklung und Erschließung der Künste „projektbasiert, nach höchsten internationalen Standards und grundsätzlich themenoffen“, wie im Forschungs- und Technologieförderungsgesetz definiert. Die Auszahlung erfolgt für Projekte im Rahmen der Programme: Projekte, Karrieren und Kooperationen und wird vom FWF entsprechend dokumentiert.

Das in der Leistungsvereinbarung 2025 bis 2027 vereinbarte Globalbudget der Universität für angewandte Kunst Wien verringert sich um 1.628.455,- €. Die Reduktion des Betrages erfolgt im Jahr 2027. Der Betrag setzt sich zusammen aus einem Konsolidierungsbeitrag aufgrund von Einsparungen in Höhe von 1.621.200,- € und 7.255,- € aufgrund des schon von der Bundesimmobiliengesellschaft m.b.H. kommunizierten Indexentfalls gem. § 19b Bundesimmobiliengesetz.

Dafür wird die Leistungsvereinbarung 2025 bis 2027 wie folgt angepasst:

- Basisindikator 2: Die im Abschnitt „Maßnahmen bei Nichterfüllung (§ 13 Abs. 2 Z 5 UG)“ bei Nichterreichung der Zielwerte für die Forschungsbasisleistung/Basisleistung EEK sowie die mindestens zu beschäftigenden Professorinnen und Professoren bzw. Äquivalente vorgesehenen Budgetkürzungen werden in der Periode 2025 bis 2027 nicht angewendet. Dennoch werden die vereinbarten Zielwerte eine wichtige Grundlage für die Verhandlungen zur Leistungsvereinbarungsperiode 2028 bis 2030 sein.

Die übrigen Bestimmungen der Leistungsvereinbarung 2025 bis 2027 bleiben davon unberührt und gelten unverändert weiter.

Wien, am 17.12.25

Für die
Republik Österreich


Bundesministerin für
Frauen, Wissenschaft und Forschung
Eva-Maria Holzleitner, BSc

Wien, am 30.12.2025

Für die
Universität für angewandte Kunst Wien


Rektorin
Dr.ⁱⁿ Dipl.-Ing.ⁱⁿ Ulrike Kuch